МУ «Управление образования Гудермесского муниципального района»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом юных техников» Гудермесского муниципального района

Принята на
заседании педагогического совета
от «02» 09. 2026 г.
Протокол № 04

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДЮТ
Гудермесского муниципального района
_____А.Л.Хизриев
№ 61-О от «02» 09. 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7FB5E5DD2E51B42F1924D81281338 6C5
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ" ГУДЕРМЕССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
Действителен: с 27.08.2025 до 20.11.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра»

художественной направленности

Возрастная категория участников: 7- 9 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый

Составитель:
Лакаева З.А.
педагог дополнительного образования

г. Гудермес
2026

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования
«Дом юных техников» Гудермесского муниципального района

Экспертное заключение №_6__от 27.08.2026 г.

Эксперт: Хизриева Зульфия Магомедовна, зам. директора по УВР

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1.1. Направленность
1.2. Актуальность программы
1.3. Отличительные особенности программы
1.4. Цель и задачи программы
1.5. Категории учащихся
1.6. Сроки реализации и объем программы
1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий
1.8. Планируемые результаты освоения программы

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебный план
2.2. Содержание учебного плана
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы
4.1. Материально-техническое обеспечение программы
4.2. Кадровое обеспечение программы
4.3. Учебно-методическое обеспечение
4.4. Календарный учебный график

Список литературы

Приложение

1. Календарный учебный график
2. Оценочные материалы

Раздел 1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказ Минпросвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026г. №19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность программы

Необходимость создания предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вызвана социальным запросом в обществе, большим количеством обучающихся младшего школьного возраста, родители (законные представители), которых хотят обучать детей основам изобразительного творчества.

1.3. Отличительная особенность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» является модифицированной. В ходе разработки данной программы были проанализированы авторские программы данного направления, в частности программа дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия «Радуга» Кислициной Р.П., которая находится в свободном доступе в сети интернет.

Данная программа отличается от выше названной программы, применением широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, в том числе альтернативных техник рисования (монотипия, граттаж, набрызги, рисование тычком, пальцами и т.д.), что дает обучающимся базу знаний для перспективы их творческого роста и личностного развития.

1.4. Цель и задачи программы.

Цель программы - Развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству через его увлечение рисованием.

Задачи:

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- развить желание экспериментировать.

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;
- закрепить и обогатить знания детей о разных видах художественного творчества;
- научить понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия,

композиция, силуэт, пятно, роспись;

- научить пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;
- воспитать культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитать уважение к труду и людям труда.

1.5. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-9 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

В коллектив могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью (мальчики и девочки). Условия формирования групп: в группу могут приниматься учащиеся как одного возраста, так и разновозрастные.

1.6. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы – 144 часов.

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Численный состав группы – 15 человек.
Занятия могут проводиться как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах.
Формы организации образовательной деятельности – групповые, индивидуальные.
Виды занятий: теоретические и практические занятия, деловые и ролевые игры, выставки, творческие отчеты.
Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.
Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

1.8. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы:

Обучаемые будут знать:

- название простых и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Будут уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Метапредметные результаты освоения программы:

Обучающиеся будут:

- уметь видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;

- уметь общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- уметь организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; уметь оценивать результаты художественно-творческой деятельности,

собственной и сверстников.

Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся:

У обучающихся будут сформированы:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;
- способность к личностному самоопределению в выборе будущей профессии.

Результаты воспитания:

У обучающихся будут сформированы:

- устойчивый познавательный интерес к изобразительному искусству;
- ориентация на достижение успеха;
- готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию, творческой самореализации

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Введение. Основы рисунка				
1.1	Тема: Введение. «Знакомство с королевой Кисточкой». «Изображать можно пятном». Кляксография в черном цвете. Превратить пятно в зверушку.	2	0	2	Беседа. Практическая работа.
1.2	Тема: Осенний букет.	2	4	6	Практическая работа.
1.3	Тема: «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель.	2	4	6	Практическая работа. Выставка работ «Золотая осень».
1.4	Тема: Осенний ветер.	2	2	4	Практическая работа.
1.5	Тема: Отработка приема: примакивание кисти боком, от светлого к темному. Творчество великих художников.	2	4	6	Практическая работа.
1.6	Тема: Городской пейзаж.	2	4	6	Практическая работа.

1.7	Тема: Силуэт дерева.	2	4	6	Изображение дерева с натуры. Самостоятельная работа.
1.8	Тема: «Грустный дождик».	2	4	6	Практическая работа. Выставка работ.
	Раздел 2. Основы живописи.				
2.1	Тема: «Изображать можно в объеме».	1	1	2	Практическая работа.
2.2	Тема: Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива.	1	3	4	Практическая работа.
2.3	Тема: «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приема: смешение цвета с белилами.	1	1	2	Практическая работа. Выставка работ.
2.4	Тема: Рисуем дерево томпованием.	1	3	4	Практическая работа.
2.5	Тема: «Зимний лес».	2	4	6	Практическая работа.
2.6	Тема: Фигура человека в одежде.	1	3	4	Практическая работа.
2.7	Тема: «Портрет».	2	4	6	Практическая работа.
	Раздел 3. Основы композиции.				
3.1	Тема: «Снежная птица зимы».	1	3	4	Практическая работа. Самостоятельная работа. Рисунки холодными цветами.
3.2	Тема: «Дом снежной птицы».	2	4	6	Практическая работа.
3.3	Тема: «Кто живет под снегом?»	2	4	6	Практическая работа.
3.4	Тема: «Красивые рыбы».	1	5	6	Практическая работа.
3.5	Тема: Кляксография.	1	3	4	Практическая работа.

3.6	Тема: «Волшебная птица весны».	2	4	6	Практическая работа.
3.7	Тема: «Цветы и травы».	2	4	6	Практическая работа.
3.8	Тема: «Цветы и бабочки».	1	5	6	Практическая работа. Выставка работ.
3.9	Тема: «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	2	4	6	Практическая работа. Индивидуальная выставка.
3.10	Тема: Повторение и закрепление изученного материала. Практические занятия на свободную тему.	0	22	22	Индивидуальная выставка.
	Итоговое занятие	0	2	2	Выставка
	ИТОГО	39	105	144	

2.2. Содержание учебного плана

1. Введение. Основы рисунка

Тема: **Введение. «Знакомство с королевой Кисточкой». «Изображать можно пятном». Кляксография в черном цвете. Превратить пятно в зверушку**

Теория: Ознакомление с композицией, способом выполнения рисунка из пятен и клякс, смешением цветов.

Практика: Создание образов с помощью пятен и клякс.

Осенний букет

Теория: Ознакомить с названиями цветов (разновидности цветов).

Практика: Выполнение рисунка цветными карандашами и гуашью.

Изображение осеннего букета с использованием различных оттенков.

Выполнение творческих работ: рисуем букет.

Тема: **«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель**

Теория: Ознакомить с названиями цветов, понятиями «теплые» и «холодные цвета осенью.

Практика: Выполнение рисунка цветными карандашами и гуашью. Изображение осени с использованием различных оттенков. Выполнение творческих работ. Выставка работ «Золотая осень».

Тема: **Осенний ветер**

Теория: Ознакомить с понятиями «теплые» и «холодные цвета при изображении ветра. Изменения окружающих предметов, правильное их изображение.

Практика: Выполнение рисунка цветными карандашами и гуашью.

Изображение осеннего ветра с использованием различных оттенков.

Выполнение творческих работ.

Тема: **Отработка приема: примакивание кисти боком, от светлого к темному. Творчество великих художников**

Теория: Ознакомление с правилами нанесения темных и светлых оттенков цветов, с передачей «настроения» рисунка. Ознакомление с творчеством великих художников: И.К.Айвазовский, И.Е.Репин, В.М.Васнецов, В.И.Суриков и др.

Практика: Отработка приема примакивания кисти боком, от светлого к темному.

Тема: **Городской пейзаж**

Теория: Ознакомление с правилами изображения городского пейзажа.

Законы перспективы. Светотень.

Практика: Изображение городского пейзажа карандашом, гуашью.

Тема: **Силуэт дерева**

Теория: Ознакомление с правилами нанесения темных и светлых оттенков при изображении дерева.

Практика: Изображение силуэта дерева с использованием светлых и темных оттенков. Изображение дерева с натуры. Самостоятельная работа.

Тема: **«Грустный дождик»**

Теория: Ознакомление с правилами смешения красок. *Практика:* Изображение дождя акриловыми красками. Выставка работ.

2. Основы живописи

Тема: **«Изображать можно в объеме»**

Теория: Дать представление об использовании объемности как средство изображения. Показать способы получения различных живописных эффектов из цветного пластилина. Ознакомление с понятиями «рельеф», «барельеф», «горельеф».

Практика: Выполнение фигур животных из пластилина, букета цветов из цветного пластилина. Выполнение творческих работ.

Тема: **Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива**

Теория: Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Создание творческих работ на основе собственного замысла с использованием художественных материалов. Ознакомление рисунка способом томпования. *Практика:* Выбор способа выполнения рисунка. Выполнение творческих работ.

Тема: **«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приема: смешение цвета с белилами**

Теория: Ознакомление с разнообразием видов снежинок. Ознакомление со свойствами цвета. Ознакомление детей с видами орнамента, выразительными средствами, законами и этапами выполнения орнаментальной композиции. *Практика:* Выполнение работы на листах с эскизами, выполнение работы на время. Выполнение рисунка «Иней на стекле» (свеча+акварель+пленка).

Тема 2.4. Рисуем дерево томпованием, 4 часов

Теория: Обучение рисованию способом томпования: спичечными коробками, смятой бумагой.

Практика: Выполнение рисунка спичечными коробками, смятой бумагой. Тема: **«Зимний лес»**

Теория: Ознакомление с правилами рисования природы зимой. Светотень, цвета.

Практика: Изображение зимнего леса карандашом, красками.

Тема: **Фигура человека в одежде**

Теория: Ознакомление с пропорциями человеческой фигуры.

Практика: Изображение человеческой фигуры

Тема: **«Портрет»**

Теория: Ознакомление с пропорциями человеческой фигуры.

Практика: Изображение человеческой фигуры

3. Основы композиции

Тема: **«Снежная птица зимы»**

Теория: Ознакомление с характерными особенностями снегиря. Дать понятие пятна, силуэта, тона и тональных отношений в ИЗО. Холодная гамма цветов.

Гуашь. Орнаментальная композиция. Ритм геометрических пятен.

Практика: Изображение птицы. Рисунки холодными цветами.

Самостоятельная работа.

Тема: **«Дом снежной птицы»**

Теория: Ознакомление с местом обитания снегиря. Холодная гамма цветов.

Гуашь.

Практика: Изображение птицы на фоне природы. Рисунки холодными цветами.

Тема: **«Кто живет под снегом?»**

Теория: Закрепить понятие основные и составные цвета, ахроматические и хроматические цвета, теплые и холодные цвета. Урок-игра на развитие воображения.

Практика: Гуашь, акварель (по выбору). Рисунок по выбору.

Тема: **«Красивые рыбы»**

Теория: Ознакомление с различными видами рыб, величиной и расцветкой.

Практика: Рисование рыбок в воде. Гуашь, акварель (по выбору).

Тема: **Кляксография**

Теория: Кляксография в черном цвете. Превратить пятно в зверушку (повторение и закрепление).

Практика: Создание образов с помощью пятен и клякс. Краски, гуашь.

Тема: **«Волшебная птица весны»**

Теория: Ознакомление с образом сказочной птицы. Дать понятие цветового круга; основных, составных цветов и дополнительного цвета. Теплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.

Практика: Изображение сказочной птицы (птица-фантазия).

Тема: **«Цветы и травы»**

Теория: Ознакомление с различными формами растений. Активизация запаса эстетических знаний и представлений по теме. Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.

Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.

Практика: Изображение различных растений: трав и цветов. Композиции.

Изображение композиции (цветы и травы) в круге.

Тема: **«Цветы и бабочки»**

Теория: Ознакомить с законом симметрии, расширить знания о бабочках.

Практика: Изображение различных цветов и бабочек. Композиции.
Изображение композиции (цветы и бабочки) в круге. Выставка работ.
Тема: **«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»**
Теория: Ознакомление с различными видами орнамента из цветов, листьев и бабочек. Гуашь.
Практика: Самостоятельное изображение орнамента из цветов, листьев и бабочек. Индивидуальная выставка. Выступления обучающихся.
Тема: Повторение и закрепление изученного материала
Практическое задание. Построение пространства пейзажа, распределение пространства композиции и пейзажа в листе. Использование различных цветовых и композиционных эффектов для придания пейзажу необычного, фантастического вида. Работа цветом, работа кистью, смешивание оттенков, применение технических приёмов, украшение работы контрастными оттенками освещения, рефлексами, завершение рисунка, обобщение. А2 или А3. Рисование на свободную тему. Подведение итогов. Просмотр работ.
Тема: **Итоговое занятие**
Практика: Выставка работ.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме опроса; - текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ; беседы;
- итоговый: фронтальный опрос, выставка, отчетный концерт (по окончании обучения по программе).

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания: методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей. формы:
- тестирование;
- участие в конкурсах, выставках, отчетном концерте;
- выполнение творческих работ на занятиях.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.
Оценочные материалы.
На основании планируемых результатов разработана система рейтинговых баллов. По окончанию реализации программы, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся (высокий, средний, низкий уровни), фиксируя их в оценочном листе.
Показатели рейтингового балла: посещение обучающимися занятий, выполнение практической работы, участие в мероприятиях.
Начисление баллов по итогам проведенных занятий:

Каждое посещение занятий обучающимся – 0,5 баллов;
Работа на занятии – от 1 до 3 баллов;

Начисление баллов по итогам участия в конкурсах:

Уровень	Участник	Призер (II, III места)	Победитель (I место)
Муниципальный	1	2	3
Региональный	3	4	5
Федеральный	5	8	10
Международный	10	15	20

С начала учебного процесса каждый обучающийся получает за свою работу соответствующий бал в оценочный лист. В конце года подсчитываются баллы и выводится итог, который соответствует нижеуказанной шкале.

Шкала соответствия уровня освоения программы и рейтингового балла:
«высокий уровень» – от 150 баллов;
«средний уровень» – от 100 до 150 баллов;
«низкий уровень» – до 100 баллов.
Таким образом, педагог сможет оценить уровень знаний, практических навыков и достижений обучающегося, проследить какие качества приобрел ребенок в процессе обучения.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

- мольберт – 1 шт.
- компьютер – 1 шт.
- проектор – 1 шт.
- экран – 1 шт.
- *Материалы:*
- бумага А3 и А4 (различной структуры и цветов)
- карандаши цветные и простые
- ластик
- палитра
- краски акварельные
- гуашь
- кисти синтетика плоские (12,18,20)
- кисти колонок (1,2)
- кисти круглые белка (5,7,12)
- зубная щетка
- губка
- тушь
- пастель

- восковые мелки
- фломастеры
- гелиевые ручки
- ножницы
- непроливайка
- ватные палочки
- расчески
- клеенка на парту
- клей ПВА
- цветная бумага

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующем Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и направленности дополнительной общеобразовательной программы.

4.3.Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Введение. Основы рисунка.	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Выставка.	Демонстрационный материал (карты, таблицы, схемы, предметные картинки, иллюстрации) в соответствии с основными темами программы. Демонстрационные пособия: книги, журналы. Раздаточный материал: - раскраски; - шаблоны. Интернет-ресурсы.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.

Основы живописи.	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Выставка.	Демонстрационный материал (карты, таблицы, схемы, предметные картинки, иллюстрации) в соответствии с основными темами программы. Демонстрационные	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.
		пособия: книги, журналы. Раздаточный материал: - раскраски; - шаблоны. Интернет-ресурсы.	
Основы композиции.	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Коллективная работа. Выставка.	Демонстрационный материал (карты, таблицы, схемы, предметные картинки, иллюстрации) в соответствии с основными темами программы. Демонстрационные пособия: книги, журналы. Раздаточный материал: - раскраски; - шаблоны. Интернет-ресурсы.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.

Программа предполагает сочетание данных методов при изучении того или иного материала. При выборе методов учитываются задачи и содержание обучения, возрастные и индивидуальные особенности детей, наличие необходимых дидактических средств.

Список литературы:

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 2006.
2. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М.,2010.
3. Лихачев Д.С. Земля родная. М., 2013.

4. Мелик - Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М.,2005.народной культуры – С.П.б, 2009г.
5. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
6. Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 2012
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Литература для педагога:

1. Аллекова Е.М. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. Гаптилл А.Л. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Еременко Н.И. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
6. Кульневич С.В. “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
7. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
8. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”,2009

Интернет-ресурсы:

http://www.proshkolu.ru/user/krasavin777/folder/207017/ (дата обращения 17.07.2026 г.)
https://infourok.ru/rabochaya-programma-kruzhka-muzikalnaya-akvarel-
http://multiurok.ru/lzo/files/fotoghrafiia-kruzhka-akvariel.html (дата обращения 19.07.2026 г.)

Приложение 1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Палитра»

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			Теория	2	Тема: Введение. «Знакомство с королевой Кисточкой». «Изображать можно пятном». Кляксография в черном цвете. Превратить пятно в зверушку.	МБОУ «Герзель-Аульская СШ №1» Каб №101	Беседа. Практическая работа.
			Теория Практика	6	Тема: Осенний букет.		Практическая работа.
			Теория Практика	6	Тема: «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель.		Практическая работа. Выставка работ «Золотая осень».
			Теория Практика	4	Тема: Осенний ветер.		Практическая работа.
			Теория Практика	6	Тема: Отработка приема: примакивание кисти боком, от светлого к темному. Творчество великих художников.		Практическая работа.
			Теория Практика	6	Тема: Городской пейзаж.		Практическая работа.

			Теория Практика	6	Тема: Силуэт дерева.		Изображение дерева с натуры. Самостоятельн ая работа.
			Теория Практика	6	Тема: «Грустный дождик».		Практическая работа. Выставка работ.
			Теория Практика	2	Тема: «Изображать можно в объеме».		Практическая работа.
			Теория Практика	4	Тема: Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива.		Практическая работа.
			Теория Практика	2	Тема: «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приема: смешение цвета с белилами.		Практическая работа. Выставка работ.
			Теория Практика	4	Тема: Рисуем дерево томпованием.		Практическая работа.
			Теория Практика	6	Тема: «Зимний лес».		Практическая работа.
			Теория Практика	4	Тема: Фигура человека в одежде.		Практическая работа.
			Теория Практика	6	Тема: «Портрет».		Практическая работа.

			Теория Практика	4	Тема: «Снежная птица зимы».		Практическая работа. Самост. раб. Рисунки холодными цветами.
			Теория Практика	6	Тема: «Дом снежной птицы».		Практическая работа.
			Теория Практика	6	Тема: «Кто живет под снегом?»		Практическая работа.
			Теория Практика	6	Тема: «Красивые рыбы».		Практическая работа.
			Теория Практика	4	Тема: Кляксография.		Практическая работа.
			Теория Практика	6	Тема: «Волшебная птица весны».		Практическая работа.
			Теория Практика	6	Тема: «Цветы и травы».		Практическая работа.
			Теория Практика	6	Тема: «Цветы и бабочки».		Самост. раб. Выставка работ.
			Теория Практика	6	Тема: «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».		Практическая работа. Индивидуальная выставка.
			Теория Практика	22	Тема: Повторение и закрепление изученного материала. Практические занятия на свободную тему.		Индивидуальная выставка.
			Практика	2	Итоговое занятие		Выставка

Приложение 2
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Палитра»

Оценочный лист

Месяц _____20___г.
Объединение_____
Педагог_____

№ п/п	Ф.И. обучающегося														Общий балл
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															

Приложение №3

Рефлексия

1) Облако трудностей: просим обучающихся вспомнить все сложности, связанные с пониманием темы. Разбираем проблемы или рассказываем, когда мы обсудим их решение/где и что можно почитать на данную тему. Тех, чьи проблемы не могут быть решены, попросите подойти после или дайте индивидуальное задание.

2) Сверим часы: перед занятием просим заполнить таблицы «Что я знаю о теме?» и «Что я хочу узнать?». В конце сверяемся с намеченным 1 все ли представления оказались верны? Вся ли желаемая информация получена?

3) Start, stop, continue: просим обучающихся записать на стикерах/озвучить, что они начнут, перестанут и продолжат делать после занятия. В следующий раз просим поделиться результатами по всем озвученным пунктам.

4) Сбор урожая: просим обучающихся зафиксировать одну мысль/цитату/идею, которую они почерпнули для себя на занятиях. Просим записать/обсуждаем, как эта мысль повлияет на них.

5) Прием «Запрет». Этот прием используется, когда учащиеся сводят размышления о себе и происходящих событиях к фразам: «я не могу…», «я не знаю, как…», «у меня не получится…». Учащимся запрещается говорить «Я не …», а предлагается эту же мысль выразить другими словами: что нужно, чтобы получилось; какие средства необходимо было бы иметь для…; какие умения мне нужны для этого; какая дополнительная информация мне нужна для этого и т.п.
В реализации данного приема происходит трансформация пассивного поведения ученика в направленную рефлексию над своим опытом.

6)Устами младенца: обучающиеся объясняют изученное словами, понятными ребёнку/бабушке/человеку, жившему сто лет назад и др., коллективно обсуждаем, почему это непросто, устраняем выявившиеся пробелы в знаниях.

7)Синквейн: просим обучающихся написать синквейн. Классическая схема построения:

- первая строка - одно слово, понятие, название темы, явления (чаще всего это имя существительное);
- вторая строка-два слова, характеризующие данное понятие (имена прилагательные);
- третья строка-три слова, показывающие действие понятия(глаголы)
- четвёртая строка-четыре слова, помогающие логически завершить мысль/короткое предложение, показывающее отношение автора к теме (возможно одно предложение из четырёх слов, два словосочетания или четыре отдельных слова); одно слово, синоним темы, вывод; обычно имя пятая строка существительное, через которое человек выражает свои чувства, эмоции, ассоциации, связанные с данным понятием.