МУ «Управление образования Гудермесского муниципального района»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом юных техников» Гудермесского муниципального района

Принята на
заседании педагогического совета
от «15» 05 2026 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДЮТ
Гудермесского муниципального района
_____А.Л.Хизриев
№ 31-О «15» 05 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7F6E5D2DD3E5B43F1604D6128133B6C5
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ" ГУДЕРМЕССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
Действителен: с 27.08.2025 до 20.11.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» художественной направленности

Возрастная категория учащихся: 9 - 12 лет.
Срок реализации программы: 10 дней (30 часов).

Составитель:
Эдилгериева Ж.З.,
педагог дополнительного образования;

г. Гудермес,
2026г

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
1.2. Направленность
1.3. Актуальность программы
1.4. Отличительные особенности программы
1.5. Цель и задачи программы
1.6. Категории учащихся
1.7. Сроки реализации и объем программы
1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий
1.9. Планируемые результаты освоения программы

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебный план
2.2. Содержание учебного плана

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы
4.1. Материально-техническое обеспечение программы
4.2. Кадровое обеспечение программы
4.3. Учебно-методическое обеспечение

Список литературы
Приложения
1. Календарный учебный график

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»:
-Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы базовый в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242)

1.2. Актуальность программы

Необходимость создания предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вызвана социальным запросом в обществе, большим количеством обучающихся младшего школьного возраста, родители (законные представители), которых хотят обучать детей основам изобразительного творчества.

1.3. Отличительная особенность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» является модифицированной. В ходе разработки данной программы были проанализированы авторские программы данного направления, в частности программа дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия «Радуга» Кислициной Р.П., которая находится в свободном доступе в сети интернет.

Данная программа отличается от выше названной программы, применением широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, в том числе альтернативных техник рисования (набрызги, рисование тычком, пальцами и т.д.), что дает обучающимся базу знаний для перспективы их творческого роста и личностного развития.

1.4. Цель и задачи программы.

Цель программы - Развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству через его увлечение рисованием.

Задачи:

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- развить желание экспериментировать.

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;
- закрепить и обогатить знания детей о разных видах художественного творчества;
- научить понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия,

композиция, силуэт, пятно, роспись;

- научить пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;
- воспитать культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитать уважение к труду и людям труда.

1.5. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 9-12 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

В коллектив могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью (мальчики и девочки). Условия формирования групп: в группу могут приниматься учащиеся как одного возраста, так и разновозрастные.

1.6. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 10 дней.

Объем программы – 30 часов.

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Численный состав группы – до 15 человек.
Занятия могут проводиться как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах.
Формы организации образовательной деятельности – групповые, индивидуальные.
Виды занятий: теоретические и практические занятия, деловые и ролевые игры, выставки, творческие отчеты.
Периодичность проведения занятий: 3 часа в день ежедневно кроме воскресенья.
Состав группы постоянный, набор детей свободный.
Занятия комбинированные: состоят из теоретической и практической частей.
Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв 5 минут.

1.8. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы:

Обучаемые будут знать:

- название простых и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Будут уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Метапредметные результаты освоения программы:

Обучающиеся будут:

- уметь видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- уметь общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- уметь организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- уметь оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и сверстников.

Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся:

У обучающихся будут сформированы:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;
- способность к личностному самоопределению в выборе будущей профессии.

Результаты воспитания:

У обучающихся будут сформированы:

- устойчивый познавательный интерес к изобразительному искусству;
- ориентация на достижение успеха;
- готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию, творческой самореализации

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение. Основы рисунка 12					
	Тема: Введение. «Знакомство с королевой Кисточкой». «Изображать можно пятном». Кляксография в черном цвете. Превратить пятно в зверушку.	1	2	3	Беседа. Практическая работа.
	Тема: Букет. Штампография	1	2	3	Беседа. Самостоятельная работа.
	Тема: Отработка приема: примакивание кисти боком, от светлого к темному. Творчество великих художников.	1	2	3	Практическая работа.
	Тема: Силуэт дерева.	1	2	3	Самостоятельная работа.
Раздел 2. Основы живописи. 9					
	Тема: «Изображать можно в объеме».	1	2	3	Практическая работа.

	Тема: Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива.	1	2	3	Практическая работа.
	Тема: Рисуем дерево томпованием.	1	2	3	Практическая работа.
Раздел 3. Основы композиции. 9					
	Тема: «Красивые рыбы».	1	2	3	Практическая работа.
	Тема: «Цветы и травы».	1	2	3	Практическая работа.
	Тема: «Цветы и бабочки».	1	1	2	Практическая работа.
	Подведение итогов	0	1	1	Выставка работ.
	ИТОГО	10	20	30	

2.2. Содержание учебного плана

1. Введение. Основы рисунка

Тема: **Введение. «Знакомство с королевой Кисточкой». «Изображать можно пятном». Кляксография в черном цвете. Превратить пятно в зверушку**

Теория: Ознакомление с композицией, способом выполнения рисунка из пятен и клякс, смешением цветов.

Практика: Создание образов с помощью пятен и клякс.

Тема: **Букет. Штампография**

Теория: Ознакомить с названиями цветов (разновидности цветов). Нанесение рисунка методом штампографии, основные приемы.

Практика: Выполнение рисунка цветными карандашами и гуашью.

Изображение букета с использованием различных штампов (мочалка, мятая бумага, пальчики).

Выполнение творческих работ: рисуем букет.

Тема: **Отработка приема: примакивание кисти боком, от светлого к темному. Творчество великих художников**

Теория: Ознакомление с правилами нанесения темных и светлых оттенков цветов, с передачей «настроения» рисунка. Ознакомление с творчеством великих художников: И.К.Айвазовский, И.Е.Репин, В.М.Васнецов, В.И.Суриков и др.

Практика: Отработка приема примакивания кисти боком, от светлого к темному.

Тема: **Силуэт дерева**

Теория: Ознакомление с правилами нанесения темных и светлых оттенков при изображении дерева.

Практика: Изображение силуэта дерева с использованием светлых и темных оттенков. Изображение дерева с натуры. Самостоятельная работа.

2. Основы живописи

Тема: **«Изображать можно в объеме»**

Теория: Дать представление об использовании объемности как средство изображения. Показать способы получения различных живописных эффектов из цветного пластилина. Ознакомление с понятиями «рельеф», «барельеф», «горельеф».

Практика: Выполнение фигур животных из пластилина, букета цветов из цветного пластилина. Выполнение творческих работ.

Тема: **Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива**

Теория: Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Создание творческих работ на основе собственного замысла с использованием художественных материалов. Ознакомление рисунка способом томпования. *Практика:* Выбор способа выполнения рисунка. Выполнение творческих работ.

Тема 2.4. Рисуем дерево томпованием,

Теория: Обучение рисованию способом томпования: спичечными коробками, смятой бумагой.

Практика: Выполнение рисунка спичечными коробками, смятой бумагой.

Теория: Ознакомление с правилами рисования природы. Светотень, цвета.

Практика: Изображение дерева карандашом, красками.

3. Основы композиции

Тема: **«Красивые рыбы»**

Теория: Ознакомление с различными видами рыб, величиной и расцветкой.

Практика: Рисование рыбок в воде. Гуашь, акварель (по выбору).

Тема: **«Цветы и травы»**

Теория: Ознакомление с различными формами растений. Активизация запаса эстетических знаний и представлений по теме. Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.

Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.

Практика: Изображение различных растений: трав и цветов. Композиции.

Изображение композиции (цветы и травы) в круге.

Тема: **«Цветы и бабочки»**

Теория: Ознакомить с законом симметрии, расширить знания о бабочках.

Практика: Изображение различных цветов и бабочек. Композиции.

Изображение композиции (цветы и бабочки) в круге. Выставка работ.

Тема: **Итоговое занятие**

Практика: Выставка работ.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации

виды контроля	содержание	методы	сроки контроля

Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень ЗУН.	Беседы, наблюдение.	Вводное занятие
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста	Зачетные, творческие работы. Выполнение творческого проекта	Итоговое занятие

Оценочные материалы

Итоговая аттестация обучающихся по программе «Палитра» состоит из двух этапов: теоретического и практического. Теоретический этап проводится по билетам. Практический этап: представить 1 изделие, сделанное в любой технике, изучаемой по программе, с поэтапным рассказом его изготовления (защита проекта).

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

Методы:

- открытое педагогическое наблюдение;

Формы:

- беседы, опрос;
- проведение выставок детских работ;
- Педагогический мониторинг:

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

- мольберт – 1 шт.
- компьютер – 1 шт.
- *Материалы:*
- бумага А3 и А4 (различной структуры и цветов)
- карандаши цветные и простые
- ластик
- палитра
- краски акварельные
- гуашь
- кисти синтетика плоские (12,18,20)
- кисти колонок (1,2)
- кисти круглые белка (5,7,12)
- губка
- тушь
- пастель
- восковые мелки
- фломастеры
- непроливайка
- ватные палочки
- клеенка на парту

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующем Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и направленности дополнительной общеобразовательной программы.

4.3.Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Введение. Основы рисунка.	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Выставка.	Демонстрационный материал (карты, таблицы, схемы, предметные картинки, иллюстрации) в соответствии с основными темами программы. Демонстрационные пособия: книги, журналы. Раздаточный материал: - раскраски; - шаблоны. Интернет-ресурсы.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.
Основы живописи.	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Выставка.	Демонстрационный материал (карты, таблицы, схемы, предметные картинки, иллюстрации) в соответствии с основными темами программы. Демонстрационные	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.
		пособия: книги, журналы. Раздаточный материал: - раскраски; - шаблоны. Интернет-ресурсы.	

Основы композиции.	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Коллективная работа. Выставка.	Демонстрационный материал (карты, таблицы, схемы, предметные картинки, иллюстрации) в соответствии с основными темами программы. Демонстрационные пособия: книги, журналы. Раздаточный материал: - раскраски; - шаблоны. Интернет-ресурсы.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.

Программа предполагает сочетание данных методов при изучении того или иного материала. При выборе методов учитываются задачи и содержание обучения, возрастные и индивидуальные особенности детей, наличие необходимых дидактических средств.

Список литературы:

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 2006.
2. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М.,2010.
3. Лихачев Д.С. Земля родная. М., 2013.
4. Мелик - Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М.,2005.народной культуры – С.П.б, 2009г.
5. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
6. Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 2012
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Литература для педагога:

1. Аллекова Е.М. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. Гаптилл А.Л. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Еременко Н.И. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007

5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010

6. Кульневич С.В. “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.

7. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007

8. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”,2009

Интернет-ресурсы:

1. https://www.youtube.com/watch?v=PZk8srdAQC4
2. https://www.youtube.com/watch?v=MdOLyGxwav4
3. https://gallerix.ru/

Приложение 1.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Формат проведения занятий	Форма контроля
1	Июль	13	9:00-11:10	3	Тема: Введение. «Знакомство с королевой Кисточкой». «Изображать можно пятном». Кляксография в черном цвете. Превратить пятно в зверушку.	Фронтальная Групповая	Беседа
2	Июль	14	9:00-11:10	3	Тема: Букет. Штампография	Фронтальная Групповая	Опрос
3	Июль	15	9:00-11:10	3	Тема: Отработка приема: примакивание кисти боком, от светлого к темному. Творчество великих художников.	Фронтальная Групповая	Опрос
4	Июль	16	9:00-11:10	3	Тема: Силуэт дерева.	Фронтальная Групповая	Самостоятельная работа
5	Июль	17	9:00-11:10	3	Тема: «Изображать можно в объеме».	Фронтальная Групповая	Опрос
6	Июль	18	9:00-11:10	3	Тема: Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива.	Фронтальная Групповая	Самостоятельная работа
7	Июль	20	9:00-11:10	3	Тема: Рисуем дерево томпованием.	Фронтальная Групповая	Опрос
8	Июль	21	9:00-11:10	3	Тема: «Красивые рыбы».	Фронтальная Групповая	Опрос
9	Июль	22	9:00-11:10	3	Тема: «Цветы и травы».	Фронтальная Групповая	Опрос
10	Июль	23	9:00-11:10	2 1	Тема: «Цветы и бабочки». Подведение итогов	Фронтальная	Выставка работ

Приложение №2

Рефлексия

1) Облако трудностей: просим обучающихся вспомнить все сложности, связанные с пониманием темы. Разбираем проблемы или рассказываем, когда мы обсудим их решение/где и что можно почитать на данную тему. Тех, чьи проблемы не могут быть решены, попросите подойти после или дайте индивидуальное задание.

2) Сверим часы: перед занятием просим заполнить таблицы «Что я знаю о теме?» и «Что я хочу узнать?». В конце сверяемся с намеченным 1 все ли представления оказались верны? Вся ли желаемая информация получена?

3) Start, stop, continue: просим обучающихся записать на стикерах/озвучить, что они начнут, перестанут и продолжат делать после занятия. В следующий раз просим поделиться результатами по всем озвученным пунктам.

4) Сбор урожая: просим обучающихся зафиксировать одну мысль/цитату/идею, которую они почерпнули для себя на занятиях. Просим записать/обсуждаем, как эта мысль повлияет на них.

5) Прием «Запрет». Этот прием используется, когда учащиеся сводят размышления о себе и происходящих событиях к фразам: «я не могу…», «я не знаю, как…», «у меня не получится…». Учащимся запрещается говорить «Я не …», а предлагается эту же мысль выразить другими словами: что нужно, чтобы получилось; какие средства необходимо было бы иметь для…; какие умения мне нужны для этого; какая дополнительная информация мне нужна для этого и т.п.
В реализации данного приема происходит трансформация пассивного поведения ученика в направленную рефлексию над своим опытом.

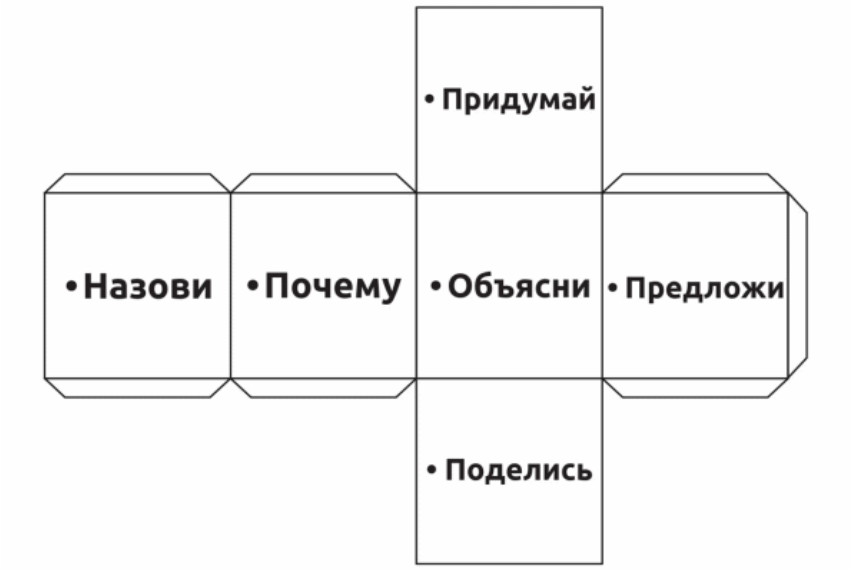
6)Устами младенца: обучающиеся объясняют изученное словами, понятными ребёнку/бабушке/человеку, жившему сто лет назад и др., коллективно обсуждаем, почему это непросто, устраняем выявившиеся пробелы в знаниях.

7)Синквейн: просим обучающихся написать синквейн. Классическая схема построения:

- первая строка - одно слово, понятие, название темы, явления (чаще всего это имя существительное);
- вторая строка-два слова, характеризующие данное понятие (имена прилагательные);
- третья строка-три слова, показывающие действие понятия(глаголы)
- четвёртая строка-четыре слова, помогающие логически завершить мысль/короткое предложение, показывающее отношение автора к теме (возможно одно предложение из четырёх слов, два словосочетания или четыре отдельных слова); одно слово, синоним темы, вывод; обычно имя пятая строка существительное, через которое человек выражает свои чувства, эмоции, ассоциации, связанные с данным понятием.

Продвинутый уровень

1)Кубик Блума + вариации: обучающийся кидает кубик, наставник/остальные задают ему вопрос, начиная со слова на выпавшей стороне. В классическом кубике грани подписаны следующим образом:
•назови;
•почему;
•объясни;
•предложи;
•придумай;
•поделись.



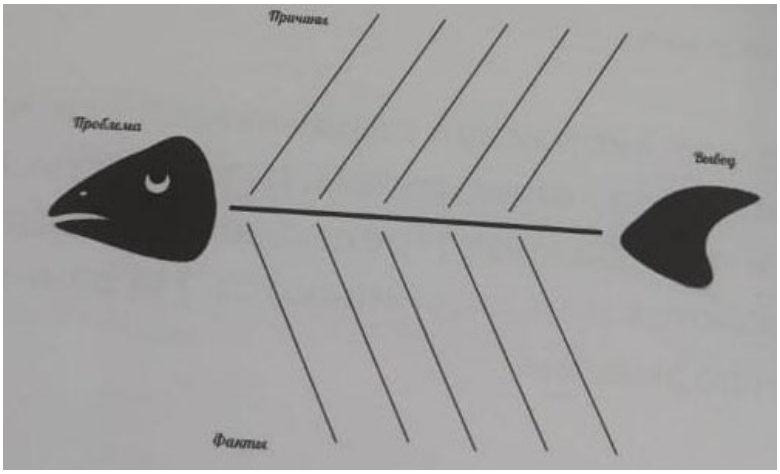
Можно экспериментировать и коллективно придумывать Другие вопросы/задания для граней, например, «спрогнозируй», «обобщи», «оцени» и др.

2)Акрослово: вспоминаем изученное в интересном формате.
К - камера 5 мегапикселей;
О - основными компонентами системы визуального позиционирования являются камера и 3D инфракрасный модуль;
П - полётная длительность коптера Tello - 13 минут;
Т - требования к месту полетов - ...;
Е - есть защита пропеллеров;
Р - режимы Slow и Fast

3)Майндмэл (интеллект-карта): просим обучающихся сделать майндмэп полученных знаний. Обсуждаем с ними результат - как его можно дополнить? Нет ли логических ошибок в рассуждении?

4) Суперслайд: обучающиеся собирают один суперслайд/коллаж, на котором представлен «конспект» пройденной темы. Презентация и обсуждение результатов.

5)Fishbone (фишбоун, англ. рыбная кость): устанавливаем причинно-следственные взаимосвязи между объектом анализа и влияющими на него факторами.



Можно заполнять шаблон в течение занятий и на содержа тельной рефлексии сделать вывод, а можно попросить обучающихся заполнить «скелет» уже по итогам чтобы восстановить и структурировать информацию.
•Голова - проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу.
•Верхние косточки (расположенные справа при вертикальной форме схемы или под углом 45 градусов сверху при горизонтальной) - на них фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме.
•Нижние косточки (изображаются напротив) - факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме.
•Хвост-ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения.
Такой «скелет» предполагает ранжирование понятий, поэтому наиболее важные из них для решения основной проблемы располагают ближе к голове. Все записи должны быть краткими, точными, лаконичными и отображать лишь суть понятий.

6)Корзина идей: после объявления темы каждый обучающийся тезисно записывает всё, что ему известно в этой области (2-3 минуты). Затем обучающиеся в парах или группах обмениваются информацией, выясняя, в чём совпали их мнения, а в чём возникли разногласия. Далее каждая группа высказывает своё мнение по теме, приводит свои знания или высказывает идеи по данному вопросу. Суждения не должны повторятся. Наставник фиксирует высказывания, например, в документ, который видят дети на экране.
В воображаемую «корзину» скидывается всё, что имеет отношение к теме урока: идеи, имена, даты, факты, предположения, термины и т. д. Важно! Предложения, предположения и идеи не критикуются и не оцениваются. На данном этапе идёт просто сбор информации.
Все идеи и предложения осмысливаются и анализируются в дальнейшем ходе урока. Постепенно из «корзины» должны исчезнуть все неправильные или некорректные утверждения, а остаться - «выжимка» из верных. На этапе рефлексии можно снова обратиться к «корзине идей», чтобы подвести итоги.

7)Фразеологизм: обучающиеся выбирают фразеологизм или пословицу, которые характеризуют их работу сегодня: «шевелить мозгами», «краем уха», «хлопать ушами» и др.

Литература:
1)Шпаргалка по рефлексии.
Редакционная группа: Марина Ракова, Максим Инкин, Сергей Ершов, Ирина Кузнецова.