МУ «Управление образования Гудермесского муниципального района»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом юных техников» Гудермесского муниципального района

Принята на
заседании педагогического совета
от «02» 09. 2026 г.
Протокол № 04

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДЮТ
Гудермесского муниципального района
_____А.Л.Хизриев
№ 61-О «02» 09. 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7F85E5DC02E518A3F1924D8128133B6C5
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ" ГУДЕРМЕССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
Действителен: с 27.08.2025 до 20.11.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра»

художественной направленности

Возрастная категория участников: 11- 13 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: базовый

Составитель:
Лакаева З.А.
педагог дополнительного образования

г. Гудермес
2026

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования
«Дом юных техников» Гудермесского муниципального района

Экспертное заключение № 5 от 27.08.2026г.

Эксперт: Хизриева Зульфия Магомедовна, зам. директора по УВР

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1.1. Направленность
1.2. Актуальность программы
1.3. Отличительные особенности программы
1.4. Цель и задачи программы
1.5. Категории учащихся
1.6. Сроки реализации и объем программы
1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий
1.8. Планируемые результаты освоения программы

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебный план
2.2. Содержание учебного плана
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы
4.1. Материально-техническое обеспечение программы
4.2. Кадровое обеспечение программы
4.3. Учебно-методическое обеспечение
4.4. Календарный учебный график

Список литературы

Приложение

1. Календарный учебный график
2. Оценочные материалы

Раздел 1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказ Минпросвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026г. №19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность программы

Необходимость создания предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вызвана социальным запросом в обществе, большим количеством обучающихся младшего и средного школьного возраста, родители (законные представители), которых хотят обучать детей основам изобразительного творчества.

1.3. Отличительная особенность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» является модифицированной. В ходе разработки данной программы были проанализированы авторские программы данного направления, в частности программа дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия «Радуга» Кислициной Р.П., которая находится в свободном доступе в сети интернет.

Данная программа отличается от выше названной программы, применением широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, в том числе альтернативных техник рисования (декоративная графика, граттаж, и т.д.), что дает обучающимся базу знаний для перспективы их творческого роста и личностного развития.

1.4. Цель и задачи программы.

Цель программы - Развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству через его увлечение рисованием.

Задачи:

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- развить желание экспериментировать.

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;
- закрепить и обогатить знания детей о разных видах художественного творчества;
- научить понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия,

композиция, силуэт, пятно, роспись;

- научить пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;
- воспитать культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитать уважение к труду и людям труда.

1.5. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 11-13 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

В коллектив могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью (мальчики и девочки). Условия формирования групп: в группу могут приниматься учащиеся как одного возраста, так и разновозрастные.

1.6. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы – 144 часов.

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Численный состав группы – 15 человек.
Занятия могут проводиться как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах.
Формы организации образовательной деятельности – групповые, индивидуальные.
Виды занятий: теоретические и практические занятия, деловые и ролевые игры, выставки, творческие отчеты.
Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.
Продолжительность занятий – 40-45 минут, перерыв 5-10 минут.

1.8. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы:

Обучаемые будут знать:

- название простых и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Будут уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Метапредметные результаты освоения программы:

Обучающиеся будут:

- уметь видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;

- уметь общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- уметь организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; уметь оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и сверстников.

Личностные результаты освоения программы:
Результаты развития обучающихся:
У обучающихся будут сформированы:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;
- способность к личностному самоопределению в выборе будущей профессии.

Результаты воспитания:

У обучающихся будут сформированы:

- устойчивый познавательный интерес к изобразительному искусству;
- ориентация на достижение успеха;
- готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию, творческой самореализации

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№	Темы программы	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	**Введение, основы изобразительного искусства 16 часов**				
1.1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу «Палитра» Диагностика обучающихся (входной контроль).	2	2	-	Рисунок на заданную тему
1.2.	Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности	2	2	-	Опрос
1.3.	Цветоведение	4	2	2	Практическая работа. Фронтальный опрос
1.4.	Основы композиции	6	2	4	Практическая работа. Фронтальный опрос
1.5.	Виды изобразительного искусства. Шедевры мировой живописи	2	2	-	Фронтальный опрос
2	**Живопись и рисунок. 86 часов**				
2.1.	Знакомство с линией. Линейные композиции	4	1	3	Самостоятельная работа.
2.2.	Знакомство с пятном. Использование пятна в композиции.	4	1	3	

2.3.	Знакомство с масштабом и понятиями «легкий» и «тяжелый».	6	2	4	Самостоятельная работа.
2.4.	Графика. Декоративное рисование.	4	1	3	Практическая работа. Фронтальный опрос
2.5.	«Граттаж».	4	1	3	Практическая работа. Фронтальный опрос
2.6.	Знакомство с тоном в графике.	4	1	3	Практическая работа. Фронтальный опрос
2.7.	Упражнения на изучение материальности и фактуры предметов.	6	2	4	Самостоятельная работа. Фронтальный опрос
2.8.	«Натюрморт в контражуре»	6	2	4	Самостоятельная работа.
2.9.	Декоративная графика	4	1	3	Самостоятельная работа.
2.10	Развитие образного мышления. Рисование под музыку.	4	1	3	Самостоятельная работа.
2.11.	Живопись. Общий колорит работы	6	2	4	Самостоятельная работа.
2.12.	Живопись. Этюд «Фламинго»	6	2	4	Самостоятельная работа.
2.13.	Рисование с натуры	6	2	4	Самостоятельная работа.
2.14.	Построение предметов	6	2	4	Самостоятельная работа.
2.15.	Изображение птиц	6	2	4	Самостоятельная работа.
2.16.	Орнамент. Чеченский орнамент.	4	1	3	Самостоятельная работа.
2.17.	Знакомство с чеченским национальным костюмом. Композиция «Танец»	6	2	4	Самостоятельная работа.
3	**Композиция.** 40 часов				
3.1.	Рисование на заданную тему по представлению.	40	8	32	Самостоятельная работа.

					Фронтальный опрос
4	**Итоговая выставка**	2	2	-	Защита
	ИТОГО:	**144**	**46**	**98**	

2.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие. Цели, задачи и содержание программы обучения. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Аттестация обучающихся (входной контроль).

Тема 1.2. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам поведения обучающихся на занятиях.

Тема 1.3. Цветоведение
Теория: дать теоретические сведения о цветоведении (названия цветов, основные, дополнительные, хроматические, ахроматические);
Практическая часть: Подобрать цвета, подходящие по своим свойствам для рисования. Подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

Тема 1.4. Основы композиции
Теория: Учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, передавать в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;
Практическая часть: научить простейшим композиционным приемам и художественным средствам, необходимым для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке.

Тема 1.5. Виды изобразительного искусства. Шедевры мировой живописи.
Теория: Рассмотрение шедевров в разных видах изобразительного искусства. Жанры, стили и виды живописи: определения и техники.

Раздел 2. Живопись и рисунок.
Тема 2.1. Знакомство с линией. Линейные композиции.
Теория: Знакомство с характерами линий. Ритмическая организация с помощью линий.
Практическая часть: Выполнение линейной композиции «Бабочка» («Улитка», «Гусеница», «Паутинка») Заполнить пространство листа разнообразными линиями.

Тема 2.2. Знакомство с пятном. Использование пятна в композиции.
Теория: Дать знания о композиции, где ритм пятен является главным выразительным средством.
Практическая часть: Создание композиции «Страшный зверь» («Дом», «Листик») Активное использование пятна как средства выражения.
Тема 2.3. Знакомство с масштабом и понятиями «легкий» и «тяжелый».
Теория: Беседа о масштабе в рисунке и необходимости рисования в соразмерности.

Практическая часть: Изображение простого натюрморта с 3-мя разными по размеру предметами.

Тема 2.4. Графика. Декоративное рисование.
Теория: Дать знания о композиции, где ритм пятен и линий является главным выразительным средством. Использование акцентных пятен и ритмических связок в композиции.
Практическая часть: Создание декоративной графики «Черепаха» Активное использование ритмов пятен и линий, как средства выражения.

Тема 2.5. Техника «Граттаж».
Теория: Знакомство с техникой граттажа. Материалы и инструменты. Подготовка основы для граттажа: нанесение воска, черной гуаши. Белая и цветная основы. Свойства бумаги покрытой воском, парафином или свечой. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.
Практическая работа: Выполнение творческой работы в технике процарапывания «Ночной город».

Тема 2.6. Знакомство с тоном в графике.
Теория: Беседа о тоне, как средстве графики. Сила тона, разница в тоне.
Практическая часть: Выполнение творческой работы «Крыши» Работа чернографитным карандашом.

Тема 2.7. Материальность и фактура.
Теория: Знакомство с понятием «материальность», «фактура». Изучение материальности и фактуры различных окружающих предметов. Способы изображения материальности графическими средствами.
Практическая работа: Выполнение упражнений на передачу материальности предметов, используя различные фактуры.

Тема 2.8. Натюрморт с комнатными цветами в контражуре. «Цветы на фоне окна».
Теория: Понятие «контражур». Освещенность и тональность. Характерные особенности цветов: форма, строение, величина. Пропорциональное соотношение вазы и цветов. Цветовое решение.
Практическая часть: Составление эскиза, работа в цвете.

Тема 2.9. Декоративная графика.
Теория: Декоративная графика как вид современного искусства. Знакомство с декоративной графикой.
Практическая часть: Создание графической декоративной композиции «Кактусы».

Тема 2.10. Рисование под музыку.
Теория: Беседа о воздействии музыки на чувства человека. Музыка и цвет как средство выражения

Практическая работа: Создание творческой работы, мышление образами. Соотношение музыки и цвета

Тема 2. 11. Живопись. Общий колорит работы
Теория: Изучить понятие «Колорит» и его влияние на эмоциональную окраску пейзажа.
Практическая часть: выполнить этюд пейзажа с передачей состояния природы и настроения по представлению, отрабатывать навык работы гуашью.

Тема 2. 12. Живопись «Фламинго».
Теория: Рассмотреть пластику фламинго. Выбрать острое композиционное решение. Определить пропорции и последовательность изображения. Подумать над колоритом и техникой исполнения.
Практическая часть: Выполнение живописной работы «Фламинго» с помощью гуаши.

Тема 2.13. Рисование с натуры
Теория: Наблюдение, анализ формы, цвета листьев.
Практическая часть: Компоновка листьев на плоскости листа бумаги. Поэтапное рисование 3-4 листьев разной формы, размера, цветовой гаммы. Передача основного колорита и особенностей каждого листа красками. Формат А3

Тема 2.14. Построение предметов.
Теория: Знакомство с понятиями: осевая линия, эллипс, пропорции.
Практическая часть: Поэтапное построение цилиндра и простых предметов цилиндрической формы. Передача основных пропорций.
.
Тема 2.15. Изображение птиц.
Теория: Графическое стилизованное изображение птиц. Понятия стилизации и декоративности Знакомство с цветной графикой.
Практическая часть: Создание графической декоративной стилизованной композиции с помощью 4 цветов (черный, белый, + два цвета на выбор).

Тема 2.16. Орнамент. Чеченский орнамент.
Теория: Орнамент – как неотъемлемая часть народного прикладного искусства, представление о видах орнамента, его композиции, построении, символике;
Практическая часть: Выполнить орнаментальную композицию в полосе, используя тот вид орнамента, который больше всего понравился. Выполнить орнаментальную композицию «Истанг»

Тема 2.17. Знакомство с чеченским национальным костюмом. Композиция «Танец».
Теория: Знакомство с чеченским национальным костюмом и орнаментом, используемом в нем.
Беседа о культуре и танцевальном искусстве чеченцев.
Практическая часть: Выполнение композиции из 2-5 фигур на тему «Чеченский национальный танец».

Раздел 3. Композиция.
Тема 3.1. Рисование на заданную тему по представлению.
Многофигурная композиция
Теория: Беседа о праздниках. Обратить внимание на композиционное решение листа, его главных акцентных и второстепенных фигур. Передача настроения с помощью цветового решения.
Практическая часть: Создание многофигурной композиции. Изображение людей или животных в соответствии с пропорциями. Фигуры в движении. Передать общее настроение.
4. Итоговая выставка. Подведение итогов

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме опроса и рисунка;
- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ; беседы;
- итоговый: фронтальный опрос, выставка, отчетный концерт (по окончании обучения по программе).

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания: методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей. формы:
- тестирование;
- участие в конкурсах, выставках, отчетном концерте;
- выполнение творческих работ на занятиях.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.
Оценочные материалы.
На основании планируемых результатов разработана система рейтинговых баллов. По окончанию реализации программы, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся (высокий, средний, низкий уровни), фиксируя их в оценочном листе.
Показатели рейтингового балла: посещение обучающимися занятий, выполнение практической работы, участие в мероприятиях.
Начисление баллов по итогам проведенных занятий:
Каждое посещение занятий обучающимся – 0,5 баллов;
Работа на занятии – от 1 до 3 баллов;
Начисление баллов по итогам участия в конкурсах:

Уровень	Участник	Призер (II, III места)	Победитель (I место)
Муниципальный	1	2	3
Региональный	3	4	5
Федеральный	5	8	10
Международный	10	15	20

С начала учебного процесса каждый обучающийся получает за свою работу соответствующий бал в оценочный лист. В конце года подсчитываются баллы и выводится итог, который соответствует нижеуказанной шкале.

Шкала соответствия уровня освоения программы и рейтингового балла:
«высокий уровень» – от 150 баллов;
«средний уровень» – от 100 до 150 баллов;
«низкий уровень» – до 100 баллов.
Таким образом, педагог сможет оценить уровень знаний, практических навыков и достижений обучающегося, проследить какие качества приобрел ребенок в процессе обучения.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

- мольберт – 1 шт.
- компьютер – 1 шт.
- проектор – 1 шт.
- экран – 1 шт.
- *Материалы:*
- бумага А3 и А4 (различной структуры и цветов)
- карандаши цветные и простые
- ластик
- палитра
- краски акварельные
- гуашь
- кисти синтетика плоские (12,18,20)
- кисти колонок (1,2)
- кисти круглые белка (5,7,12)
- зубная щетка
- губка
- тушь
- пастель
- восковые мелки
- фломастеры
- гелиевые ручки
- ножницы
- непроливайка

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующем Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и направленности дополнительной общеобразовательной программы.

4.3.Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Введение, основы изобразительного искусства	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Выставка.	Демонстрационный материал (карты, таблицы, схемы, предметные картинки, иллюстрации) в соответствии с основными темами программы. Демонстрационные пособия: книги, журналы. Раздаточный материал: - раскраски; - шаблоны. Интернет-ресурсы.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.
Живопись и рисунок	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Выставка.	Демонстрационный материал (карты, таблицы, схемы, предметные картинки, иллюстрации) в соответствии с основными темами программы. Демонстрационные	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.
		пособия: книги, журналы. Раздаточный материал: - раскраски; - шаблоны. Интернет-ресурсы.	

Композиция	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Коллективная работа. Выставка.	Демонстрационный материал (карты, таблицы, схемы, предметные картинки, иллюстрации) в соответствии с основными темами программы. Демонстрационные пособия: книги, журналы. Раздаточный материал: - раскраски; - шаблоны. Интернет-ресурсы.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.

Программа предполагает сочетание данных методов при изучении того или иного материала. При выборе методов учитываются задачи и содержание обучения, возрастные и индивидуальные особенности детей, наличие необходимых дидактических средств.

Список литературы:

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 2006.
2. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М.,2010.
3. Лихачев Д.С. Земля родная. М., 2013.
4. Мелик - Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М.,2005.народной культуры – С.П.б, 2009г.
5. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
6. Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 2012
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Литература для педагога:

1. Аллекова Е.М. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. Гаптилл А.Л. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010

4. Еременко Н.И. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007

5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010

6. Кульневич С.В. “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.

7. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007

8. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”,2009

Интернет-ресурсы:

http://www.proshkolu.ru/user/krasavin777/folder/207017/ (дата обращения 17.07.2026 г.)

https://infourok.ru/rabochaya-programma-kruzhka-muzikalnaya-akvarel-

http://multiurok.ru/lzo/files/fotoghrafiia-kruzhka-akvariel.html (дата обращения 19.07.2026 г.)

Приложение 1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Палитра»

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			Теория	2	Вводное занятие. Введение в образовательную программу «Палитра» Диагностика обучающихся (входной контроль).		Рисунок на заданную тему
			Теория Практика	2	Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности		Опрос
			Теория Практика	4	Цветоведение		Практическая работа. Фронтальный опрос
			Теория Практика	6	Основы композиции		Практическая работа. Фронтальный опрос
			Теория Практика	2	Виды изобразительного искусства. Шедевры мировой живописи		Фронтальный опрос
			Теория Практика	4	Знакомство с линией. Линейные композиции		Практическая работа.

			Теория Практика	4	Знакомство с пятном. Использование пятна в композиции.		Изображение дерева с натуры. Самостоятельная работа.
			Теория Практика	6	Знакомство с масштабом и понятиями «легкий» и «тяжелый».		Практическая работа. Выставка работ.
			Теория Практика	4	Графика. Декоративное рисование.		Практическая работа.
			Теория Практика	4	«Граттаж».		Практическая работа.
			Теория Практика	4	Знакомство с тоном в графике.		Практическая работа. Выставка работ.
			Теория Практика	6	Упражнения на изучение материальности и фактуры предметов.		Практическая работа.
			Теория Практика	6	«Натюрморт в контражуре»		Практическая работа.
			Теория Практика	4	Декоративная графика		Практическая работа.
			Теория Практика	4	Развитие образного мышления. Рисование под музыку.		Практическая работа.
			Теория Практика	6	Живопись. Общий колорит работы		Практическая работа. Самост. раб. Рисунки холодными цветами.
			Теория Практика	6	Живопись. Этюд «Фламинго»		Практическая работа.

			Теория Практика	6	Рисование с натуры		Практическая работа.
			Теория Практика	6	Построение предметов		Практическая работа.
			Теория Практика	6	Изображение птиц		Практическая работа.
			Теория Практика	4	Орнамент. Чеченский орнамент.		Практическая работа.
			Теория Практика	6	Знакомство с чеченским национальным костюмом. Композиция «Танец»		Практическая работа.
			Теория Практика	40	Рисование на заданную тему по представлению.		Самост. раб.
			Практика	2	Итоговая выставка		Выставка работ. Защита

Приложение 2
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Палитра»

Оценочный лист

Месяц _____20___г.
Объединение_____
Педагог_____

№ п/п	Ф.И. обучающегося														Общий балл
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															

Приложение №3

Рефлексия

1) Облако трудностей: просим обучающихся вспомнить все сложности, связанные с пониманием темы. Разбираем проблемы или рассказываем, когда мы обсудим их решение/где и что можно почитать на данную тему. Тех, чьи проблемы не могут быть решены, попросите подойти после или дайте индивидуальное задание.

2) Сверим часы: перед занятием просим заполнить таблицы «Что я знаю о теме?» и «Что я хочу узнать?». В конце сверяемся с намеченным 1 все ли представления оказались верны? Вся ли желаемая информация получена?

3) Start, stop, continue: просим обучающихся записать на стикерах/озвучить, что они начнут, перестанут и продолжат делать после занятия. В следующий раз просим поделиться результатами по всем озвученным пунктам.

4) Сбор урожая: просим обучающихся зафиксировать одну мысль/цитату/идею, которую они почерпнули для себя на занятиях. Просим записать/обсуждаем, как эта мысль повлияет на них.

5) Прием «Запрет». Этот прием используется, когда учащиеся сводят размышления о себе и происходящих событиях к фразам: «я не могу…», «я не знаю, как…», «у меня не получится…». Учащимся запрещается говорить «Я не …», а предлагается эту же мысль выразить другими словами: что нужно, чтобы получилось; какие средства необходимо было бы иметь для…; какие умения мне нужны для этого; какая дополнительная информация мне нужна для этого и т.п.
В реализации данного приема происходит трансформация пассивного поведения ученика в направленную рефлексию над своим опытом.

6) Устами младенца: обучающиеся объясняют изученное словами, понятными ребёнку/бабушке/человеку, жившему сто лет назад и др., коллективно обсуждаем, почему это непросто, устраняем выявившиеся пробелы в знаниях.

7) Синквейн: просим обучающихся написать синквейн. Классическая схема построения:

- первая строка - одно слово, понятие, название темы, явления (чаще всего это имя существительное);
- вторая строка-два слова, характеризующие данное понятие (имена прилагательные);
- третья строка-три слова, показывающие действие понятия(глаголы)
- четвёртая строка-четыре слова, помогающие логически завершить мысль/короткое предложение, показывающее отношение автора к теме (возможно одно предложение из четырёх слов, два словосочетания или четыре отдельных слова); одно слово, синоним темы, вывод; обычно имя пятая строка существительное, через которое человек выражает свои чувства, эмоции, ассоциации, связанные с данным понятием.