МУ «Управление образования Гудермесского муниципального района»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом юных техников» Гудермесского муниципального района

Принята на
заседании педагогического совета
от «15» 05 2026 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДЮТ
Гудермесского муниципального района
_____А.Л.Хизриев
№ 31-О «15» 05 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7F85E5D03E518A2F193AD81281339BC5
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ" ГУДЕРМЕССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
Действителен: с 27.08.2025 до 20.11.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Креативная мастерская»
художественной направленности

Возрастная категория учащихся: 7 - 10 лет.
Срок реализации программы: 10 дней (30 часов).

Составители:
Эдилгериева Жаннет Зелимовна,
Лакаева Зульфия Абубакаровна
педагоги дополнительного образования.

г. Гудермес,
2026г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1.1. Направленность
1.2. Актуальность программы
1.3. Отличительные особенности программы
1.4. Цель и задачи программы
1.5. Категория обучающихся
1.6. Сроки реализации и объем программы
1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий
1.8. Планируемые результаты освоения программы

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебный план стартового уровня
2.2. Содержание учебного плана стартового уровня
2.3. Учебный план базового уровня
2.4. Содержание учебного плана базового уровня
2.5. Учебный план продвинутого уровня
2.6. Содержание учебного плана продвинутого уровня

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы
4.1. Материально-техническое обеспечение программы
4.2. Кадровое обеспечение программы
4.3. Учебно-методическое обеспечение

Список литературы

Календарный учебный график

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»:
-Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Креативная мастерская» имеет художественную направленность.

1.3. Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки. Оказывает комплексное обучающее и развивающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Педагогическая целесообразность данной программы обеспечена педагогическими принципами, лежащими в основе образовательного процесса, и подтверждается соответствием выбранных форм работы возрастным и психологическим особенностям учащихся, сопряжённостью целей, задач и ожидаемых результатов.

Применение в образовательном процессе современных педагогических технологий способствует сохранению здоровья учащихся, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств.

1.4. Отличительные особенности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативная мастерская» является модифицированной. В ходе разработки данной программы были проанализированы авторские программы данного направления, в частности авторская программа "Красочный мир" Охотниковой Татьяны Алексеевны. В отличие от названной программы, программа «Креативная мастерская» рассчитана на ознакомительное обучение детей основам практического декорирования и адаптирована для детей в возрасте от 7 до 10 лет.

1.5. Цель и задачи программы.

Цель - Формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков, необходимых для овладения декоративным творчеством, развитие творческого потенциала детей.

Основные задачи программы:

Образовательные задачи:

- знакомить с основами знаний в области формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

Развивающие задачи:

- формировать общеучебные и общекультурные навыки работы с информацией (формирование умений грамотно пользоваться источниками информации, правильно организовать информационный процесс);
- познакомить учащихся с видами и основными свойствами информации,
- научить их приёмам организации информации и планирования деятельности;
- развивать творческие и интеллектуальные способности обучающихся через решение нестандартных теоретических и практических задач.

Воспитательные задачи:

- воспитывать исполнительность,
- воспитывать умение оценивать работы сверстников;
- воспитывать стремление использовать полученные знания в процессе обучения другим предметам и в жизни;
- воспитание информационной культуры,
- управления работой в команде, совместной работы в команде;
- воспитание умения самостоятельно отрабатывать навыки;
- воспитание чувства ответственности за результаты своего труда;
- формирование установки на позитивную социальную деятельность.

1.6. Категория учащихся.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 10 лет.

В коллектив могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью (мальчики и девочки). Условия формирования групп: в группу могут приниматься учащиеся как одного возраста, так и разновозрастные.

Так же при наличии свободных мест на обучение может быть зачислен ребенок другой возрастной категории, проявляющий желание и способности к обучению.

1.7. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы - 10 дней.

Объем программы- 30 часов.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Ознакомительное занятие – знакомство учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами;
Тематическое занятие – работа над тематическим заданием, содействует развитию творческого воображения ребенка;
Занятие - импровизация – предоставление учащемуся свободы в выборе художественных материалов и использовании различных техник, пробуждает фантазию и воображение ребенка;
Игровое занятие – стимулирования творчества учащихся в процессе проведения игр и конкурсов;
Комбинированное занятие – решение нескольких учебных задач.

Введение в художественно-изобразительную задачу и формирование темы.
Теоретическая часть: работа с литературой, иллюстрациями, схемами поделок и будущих композиций, обсуждение с педагогом.
Практическая часть: самостоятельная работа учащихся по выполнению заданий, необходимых по проходимой теме. В целях поддержания устойчивого внимания и активизации учащихся, педагог сочетает практическую работу с устными пояснениями основных приемов выполнения творческой композиции, увязывая изучаемый материал с жизнью, практикой, опытом детей, используя различные аналогии. При проведении практических занятий педагог следит за правильным использованием оборудования, показывает приемы работы с различными видами бумаги, помогает разобраться в иллюстрациях, схемах.
Итоги занятия: обсуждение с детьми их работы в режиме диалога, создание ситуации успеха.
Наполняемость группы – до 15 человек.

Периодичность проведения занятий: 3 часа в день 10 дней.

Состав группы постоянный, набор детей свободный.

Занятия комбинированные: состоят из теоретической и практической частей.

1.9. Планируемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты освоения программы

В результате освоения программы обучающиеся

будут знать:

- гармонично сочетать цвета;
- основные приёмы организации информации и планирования деятельности.
- основы цветоведения и построения рисунка;
- специальную терминологию;

будут уметь:

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- работать с различными техниками окрашивания;
- применять полученные знания в оформлении интерьера.

Метапредметные результаты освоения программы:

Обучающиеся будут

- уметь осуществлять поиск информации с использованием специальной литературы и других источников;
- уметь оценивать правильность выполнения заданий
- уметь контролировать технологическую последовательность выполнения редактирования фото.

Личностные результаты освоения программы:

У учащихся будут сформированы:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;
- предпосылки профессиональной ориентации для работы в области художественного искусства и дизайна.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	-	1	
2	Основы цветоведения.	1	1	2	Фронтальный опрос
3	Основы декоративно-прикладного искусства.	1	2	3	Фронтальный опрос
4	Орнамент. Стилизация.	1	2	3	Фронтальный опрос
5	Виды техник используемых при декорировании объектов дизайна.	2	4	6	Самостоятельная работа
6	Художественная роспись и декорирование стекла	2	4	6	Самостоятельная работа
7	Художественная роспись и декорирование камней, деревянных досок	2	4	6	Самостоятельная работа
8	Итоговое занятие. Выставка работ.	-	3	3	Выставка работ
	Итого:	10	20	30	

2.2 Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с распорядком работы учреждения и объединения, правил и обязанностей юных техников, правил поведения и основных правил техники безопасности и личной гигиены.

Педагог знакомит с кратким содержанием программы и необходимыми материалами.

Тема 2. Основы цветоведения - "В мире волшебных красок"

Теория: Знакомство с основными цветами. Получение составных цветов. Теплые и холодные цвета. Знакомство с разными техниками работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом.

Практика: Отработка приемов работы с гуашью.

Тема 3. Основы декоративно-прикладного искусства

Теория: Ознакомление с особенностями декоративно-прикладного искусства: Хохлома, Городец и тд. Ознакомление с видами народного творчества-художественной росписью.

Практика: Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм, освоение навыков свободной кистевой росписи, составление эскизов и выполнение росписи на заготовках.
Обеспечение (краски, гуашь, кисти, иллюстрации, дополнительная литература).

Тема 4. Орнамент.
Теория: Виды орнаментов: бесконечный, ленточный, и др.
Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов.
Практика: Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного мира, в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.
Метод. Обеспечение (краски, кисти крупные и тонкие, иллюстрации, бумага).

Тема 5. Виды техник используемых при декорировании объектов дизайна
Теория: Знакомство с разными видами техник, их названия, изучение понятия «дизайн»
Практика: Выполнение работы с использованием различных техник декорирования.

Тема 6. Художественная роспись и декорирование стекла
Теория: Повторение: виды росписи, применяемые на объемных поверхностях. Технология работы с витражными красками, структурными пастами, гелями и загустителями. Используемые инструменты.
Практика: Декорирование посуды по собственным эскизам. Выполнение эскиза. Подбор материалов. Подготовка стекла к началу работы. Выполнение декора.

Тема 7. Художественная роспись и декорирование камней, деревянных досок
Теория: Повторение: виды росписи. Разработка идеи. Поиск и подбор материалов и техник.
Практика: Декорирование камней и досок по собственным эскизам. Выполнение эскиза. Подбор материалов. Подготовка материала к началу работы. Выполнение декора.

Тема. 8 Итоговое занятие. Выставка работ. Рефлексия.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Входной контроль - проверка знаний проводится на первом занятии (диагностика, наблюдение, опрос).

Текущий контроль - наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности учащихся в выполнении ими творческих работ; ведение таблицы результатов.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях учащихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбран критерий, определяющий развитие интеллектуальных и технических способностей учащихся. Применяется два уровня контроля: выполнено практическое задание и не выполнено.

Методы: проверка выполненной работы, тестирование результата. В случае, если обучающийся не выполняет ежедневного задания - анализируется ситуация и предлагаются корректирующие действия в виде индивидуальных или дополнительных занятий.

Итоговый контроль – тестирование и защита полученного результата.

Итоговая аттестация проводится на последнем занятии – с целью определения результатов обучения, ориентирование на дальнейшее обучение. Получение сведений о совершенствовании образовательной программы и методов обучения.

Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:

открытое педагогическое наблюдение;

оценка продуктов творческой деятельности детей.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Набор рабочих инструментов и материалов: ножницы, циркуль, линейка, карандаши, кисти, краски и бумага, бросовый материал

Журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовлений, чертежи, схемы, эскизы будущих изделий, литература для обучающихся.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;
- компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности.

Методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, дискуссия, анализ текста, анализ структуры);

- наглядные (метод демонстраций, метод иллюстраций, приемов работы на оборудовании, наблюдение, работа по образцу, метод наглядного моделирования);
- методы практического обучения (тренинг, тренировочные упражнения, практические работы, творческие работы и пр.);
- методы проблемного обучения (сообщающее изложение с элементами проблемности, познавательное проблемное изложение, диалогическое проблемное изложение, эвристический или частично-поисковый метод, исследовательский метод, метод кейсов и пр.).

Формы проведения занятий:

- теория;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- проверка и коррекция знаний и умений;
- беседа;
- организационно-деятельностные игры;
- индивидуальная (групповая) защита проектов.

Список литературы

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям:

1. А. Быстрицкая. “Бумажная филигрань” .-"Просвещение", Москва 1982. [69-75]
2. Д. Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.- Полигон С.-Петербург 1998. [2-5]
3. Р. Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996. [16-18]
4. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.-"Университет", Москва 2000. [47-49]

Список литературы.

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям:

1. « Рисунок. Школа рисунка» Г. Б. Никодеми
2. «Рисунок» Лорен Жарретт, Лиза Ленард
3. « Скульптура» Йозеф Ланг
4. «Школа изобразительного искусства» Рей Смит, Майкл Райт, Джеймс Хортон

Список литературы, рекомендуемой к использованию для педагога:

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Земцов И.А. Кружок нужен и детям и учителю// Школа и производство, №3, 1995.
3. Зимняя И.А. Педагогическая психология.- Ростов н/Д: Феникс, 1997.
4. Корнилова. Л.В. Творчество- это здорово!/ Специалист/ № 7/ 2001
5. Щербаков В.С. Изобразительное искусство и творчество. М.: Просвещение, 1969. С.

Интернет ресурсы:

1. https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2019/03/29/dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma-hudozhestvennoy (Дата обращения 14.05.2026г.)
2. https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/rabochaya_programma_risovanie_123525.html (Дата обращения 14.05.2026г.)

3. https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/637167/ (Дата обращения 13.05.2026г.)
4. https://www.yandex.ru/video/preview/5165413883980381959 (Дата обращения 13.05.2026г.)

Приложение 1.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Формат проведения занятий	Форма контроля
1				1 2	Вводное занятие. Основы цветоведения.	Фронтальная Групповая	Беседа Фронтальный опрос
2				3	Основы декоративно-прикладного искусства.	Фронтальная Групповая	Фронтальный опрос
3				3	Орнамент. Стилизация.	Фронтальная Групповая	Фронтальный опрос
4				3	Виды техник используемых при декорировании объектов дизайна.	Фронтальная Групповая	Самостоятельная работа
5				3	Виды техник используемых при декорировании объектов дизайна.	Фронтальная Групповая	Самостоятельная работа
6				3	Художественная роспись и декорирование стекла	Фронтальная Групповая	Самостоятельная работа
7				3	Художественная роспись и декорирование стекла	Фронтальная Групповая	Самостоятельная работа
8				3	Художественная роспись и декорирование камней, деревянных досок	Фронтальная Групповая	Самостоятельная работа
9				3	Художественная роспись и декорирование камней, деревянных досок	Фронтальная Групповая	Самостоятельная работа
10				3	Итоговое занятие. Выставка работ.	Фронтальная Групповая	Выставка работ

Приложение №2

Рефлексия

1) Облако трудностей: просим обучающихся вспомнить все сложности, связанные с пониманием темы. Разбираем проблемы или рассказываем, когда мы обсудим их решение/где и что можно почитать на данную тему. Тех, чьи проблемы не могут быть решены, попросите подойти после или дайте индивидуальное задание.

2) Сверим часы: перед занятием просим заполнить таблицы «Что я знаю о теме?» и «Что я хочу узнать?». В конце сверяемся с намеченным 1 все ли представления оказались верны? Вся ли желаемая информация получена?

3) Start, stop, continue: просим обучающихся записать на стикерах/озвучить, что они начнут, перестанут и продолжат делать после занятия. В следующий раз просим поделиться результатами по всем озвученным пунктам.

4) Сбор урожая: просим обучающихся зафиксировать одну мысль/цитату/идею, которую они почерпнули для себя на занятиях. Просим записать/обсуждаем, как эта мысль повлияет на них.

5) Прием «Запрет». Этот прием используется, когда учащиеся сводят размышления о себе и происходящих событиях к фразам: «я не могу…», «я не знаю, как…», «у меня не получится…». Учащимся запрещается говорить «Я не …», а предлагается эту же мысль выразить другими словами: что нужно, чтобы получилось; какие средства необходимо было бы иметь для…; какие умения мне нужны для этого; какая дополнительная информация мне нужна для этого и т.п.
В реализации данного приема происходит трансформация пассивного поведения ученика в направленную рефлексию над своим опытом.

6)Устами младенца: обучающиеся объясняют изученное словами, понятными ребёнку/бабушке/человеку, жившему сто лет назад и др., коллективно обсуждаем, почему это непросто, устраняем выявившиеся пробелы в знаниях.

7)Синквейн: просим обучающихся написать синквейн. Классическая схема построения:

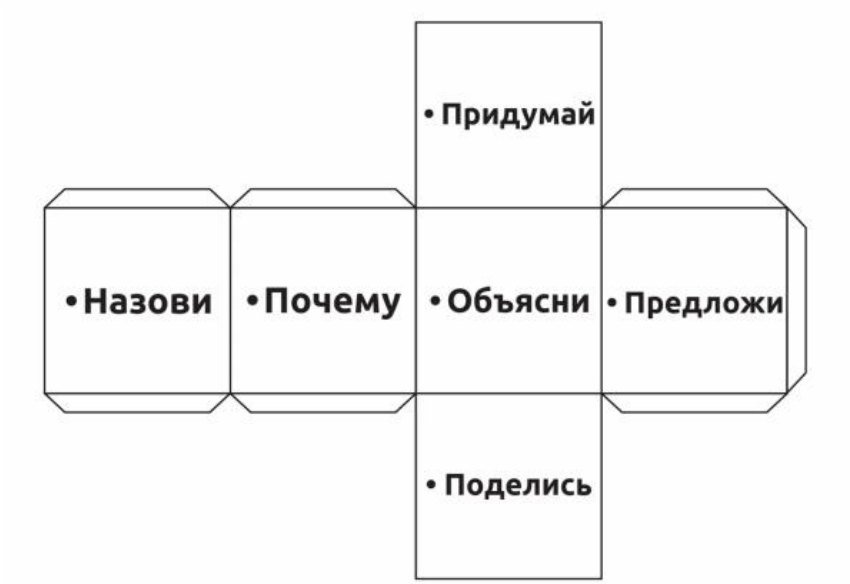
- первая строка - одно слово, понятие, название темы, явления (чаще всего это имя существительное);
- вторая строка-два слова, характеризующие данное понятие (имена прилагательные);
- третья строка-три слова, показывающие действие понятия(глаголы)
- четвёртая строка-четыре слова, помогающие логически завершить мысль/короткое предложение, показывающее отношение автора к теме (возможно одно предложение из четырёх слов, два словосочетания или четыре отдельных слова); одно слово, синоним темы, вывод; обычно имя пятая строка существительное, через которое человек выражает свои чувства, эмоции, ассоциации, связанные с данным понятием.

Продвинутый уровень

1)Кубик Блума + вариации: обучающийся кидает кубик, наставник/остальные задают ему вопрос, начиная со слова на выпавшей стороне. В классическом кубике грани подписаны следующим образом:

•назови;
•почему;
•объясни;
•предложи;

•придумай;
•поделись.



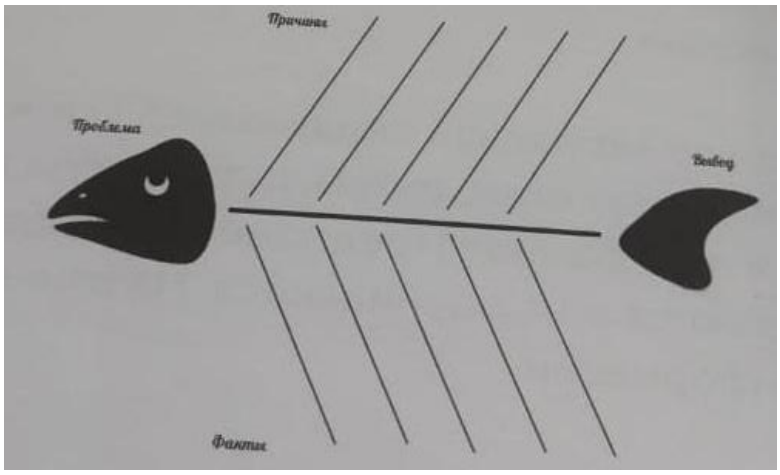
Можно экспериментировать и коллективно придумывать Другие вопросы/задания для граней, например, «спрогнозируй», «обобщи», «оцени» и др.

2)Акрослово: вспоминаем изученное в интересном формате.
К - камера 5 мегапикселей;
О - основными компонентами системы визуального позиционирования являются камера и 3D инфракрасный модуль;
П - полётная длительность коптера Tello - 13 минут;
Т - требования к месту полетов - ...;
Е - есть защита пропеллеров;
Р - режимы Slow и Fast

3)Майндмэл (интеллект-карта): просим обучающихся сделать майндмэп полученных знаний. Обсуждаем с ними результат - как его можно дополнить? Нет ли логических ошибок в рассуждении?

4) Суперслайд: обучающиеся собирают один суперслайд/коллаж, на котором представлен «конспект» пройденной темы. Презентация и обсуждение результатов.

5)Fishbone (фишбоун, англ. рыбная кость): устанавливаем причинно-следственные взаимосвязи между объектом анализа и влияющими на него факторами.



Можно заполнять шаблон в течение занятий и на содержа тельной рефлексии сделать вывод, а можно попросить обучающихся заполнить «скелет» уже по итогам чтобы восстановить и структурировать информацию.
•Голова - проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу.
•Верхние косточки (расположенные справа при вертикальной форме схемы или под углом 45 градусов сверху при горизонтальной) - на них фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме.
•Нижние косточки (изображаются напротив) - факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме.
•Хвост-ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения.
Такой «скелет» предполагает ранжирование понятий, поэтому наиболее важные из них для решения основной проблемы располагают ближе к голове. Все записи должны быть краткими, точными, лаконичными и отображать лишь суть понятий.

6)Корзина идей: после объявления темы каждый обучающийся тезисно записывает всё, что ему известно в этой области (2-3 минуты). Затем обучающиеся в парах или группах обмениваются информацией, выясняя, в чём совпали их мнения, а в чём возникли разногласия. Далее каждая группа высказывает своё мнение по теме, приводит свои знания или высказывает идеи по данному вопросу. Суждения не должны повторятся. Наставник фиксирует высказывания, например, в документ, который видят дети на экране.
В воображаемую «корзину» скидывается всё, что имеет отношение к теме урока: идеи, имена, даты, факты, предположения, термины и т. д. Важно! Предложения, предположения и идеи не критикуются и не оцениваются. На данном этапе идёт просто сбор информации.
Все идеи и предложения осмысливаются и анализируются в дальнейшем ходе урока. Постепенно из «корзины» должны исчезнуть все неправильные или некорректные утверждения, а остаться - «выжимка» из верных. На этапе рефлексии можно снова обратиться к «корзине идей», чтобы подвести итоги.

7)Фразеологизм: обучающиеся выбирают фразеологизм или пословицу, которые характеризуют их работу сегодня: «шевелить мозгами», «краем уха», «хлопать ушами» и др.

Литература:
1)Шпаргалка по рефлексии.
Редакционная группа: Марина Ракова, Максим Инкин, Сергей Ершов, Ирина Кузнецова.