

МУ «Управление образования Гудермесского муниципального района»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом юных техников» Гудермесского муниципального района

Принята на
заседании педагогического совета
от «28» 05 2021г.
Протокол № 03



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДЮТ
Гудермесского муниципального района
Хизриев А.Л.Хизриев
№ 26-01 «28» 05 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Креативная мастерская»

Возрастная категория учащихся: 6 - 9 лет.
Срок реализации программы: 19 дней.

Составители:
Хизриева Лайла Альбертовна, методист;
Эдилгериева Жаннет Зелимовна,
Мадерсултанова Марет Исаевна
педагог дополнительного образования.

Гудермес,
2021г.

Программа прошла внешнюю экспертизу и рекомендована к реализации в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом юных техников» Гудермесского муниципального района

Экспертное заключение № 04/01 от 02 06 2021г.

Эксперт: Асаева Р.М, методист, МБУ ДО ДДТ Гудермесского муниципального района, член Экспертного совета Гудермесского муниципального района

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – приказ № 196).
3. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Креативная мастерская» имеет художественную направленность.

1.3. Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки. Оказывает комплексное обучающее и развивающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Педагогическая целесообразность данной программы обеспечена педагогическими принципами, лежащими в основе образовательного

процесса, и подтверждается соответствием выбранных форм работы возрастным и психологическим особенностям учащихся, сопряжённостью целей, задач и ожидаемых результатов.

Применение в образовательном процессе современных педагогических технологий способствует сохранению здоровья учащихся, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств.

Отличительные особенности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» является модифицированной. В ходе разработки данной программы были проанализированы авторские программы данного направления, в частности авторская программа "Красочный мир" Охотниковой Татьяны Алексеевны. В отличие от названной программы, программа «Креативная мастерская» носит комплексный характер и частично знакомит с дизайном, готовит детей к самореализации в процессе жизнедеятельности.

Цель и задачи программы.

Цель - Формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков, необходимых для овладения изобразительным искусством, развитие творческого потенциала детей.

Основные задачи программы:

Образовательные задачи:

- знакомить с основами знаний в области формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

Развивающие задачи:

- формировать общеучебные и общекультурные навыки работы с информацией (формирование умений грамотно пользоваться источниками информации, правильно организовать информационный процесс);
- познакомить учащихся с видами и основными свойствами информации,
- научить их приёмам организации информации и планирования деятельности;
- развивать творческие и интеллектуальные способности обучающихся через решение нестандартных теоретических и практических задач.

Воспитательные задачи:

- воспитывать исполнительность,
- воспитывать умение оценивать работы сверстников;
- воспитывать стремление использовать полученные знания в процессе обучения другим предметам и в жизни;
- воспитание информационной культуры,
- управления работой в команде, совместной работы в команде;
- воспитание умения самостоятельно отрабатывать навыки;
- воспитание чувства ответственности за результаты своего труда;
- формирование установки на позитивную социальную деятельность.

1.6. Категория учащихся.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 6 до 9 лет.

В коллектив могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью (мальчики и девочки). Условия формирования групп: в группу могут приниматься учащиеся как одного возраста, так и разновозрастные.

Так же при наличии свободных мест на обучение может быть зачислен ребенок другой возрастной категории, проявляющий желание и способности к обучению.

1.4. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы - 19 дней.

Объем программы- 38 часов.

1.5. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Ознакомительное занятие – знакомство учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами;

Тематическое занятие – работа над тематическим заданием, содействует развитию творческого воображения ребенка;

Занятие - импровизация – предоставление учащемуся свободы в выборе художественных материалов и использовании различных техник, пробуждает фантазию и воображение ребенка;

Игровое занятие – стимулирования творчества учащихся в процессе проведения игр и конкурсов;

Комбинированное занятие – решение нескольких учебных задач.

Введение в художественно-изобразительную задачу и формирование темы.

Теоретическая часть: работа с литературой, иллюстрациями, схемами поделок и будущих композиций, обсуждение с педагогом.

Практическая часть: самостоятельная работа учащихся по выполнению заданий, необходимых по проходимой теме. В целях поддержания устойчивого внимания и активизации учащихся, педагог сочетает практическую работу с устными пояснениями основных приемов выполнения творческой композиции, увязывая изучаемый материал с жизнью, практикой, опытом детей, используя различные аналогии. При проведении практических занятий педагог следит за правильным использованием оборудования, показывает приемы работы с различными видами бумаги, помогает разобраться в иллюстрациях, схемах.

Итоги занятия: обсуждение с детьми их работы в режиме диалога, создание ситуации успеха.

Наполняемость группы – 15 человек.

Периодичность проведения занятий: 2 часа в день 19 дней.

Состав группы постоянный, набор детей свободный.

Занятия комбинированные: состоят из теоретической и практической частей.

1.6. Планируемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты освоения программы

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- гармонично сочетать цвета;
- основные приёмы организации информации и планирования деятельности.
- основы цветоведения и построения рисунка;
- специальную терминологию;

будут уметь:

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- работать с различными техниками окрашивания;
- применять полученные знания в оформлении интерьера.

Метапредметные результаты освоения программы:

Обучающиеся будут

- уметь осуществлять поиск информации с использованием специальной литературы и других источников;
- уметь оценивать правильность выполнения заданий
- уметь контролировать технологическую последовательность выполнения редактирования фото.

Личностные результаты освоения программы:

У учащихся будут сформированы:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;

- предпосылки профессиональной ориентации для работы в области художественного искусства и дизайна.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	2	-	2	Наблюдение
2	Основы цветоведения.	1	1	2	Фронтальный опрос
4	Жанры изобразительного искусства: пейзаж натюрморт портрет	2	4	6	Анализ педагога по результатам деятельности за весь период. Самоанализ.
	Основы композиции.	1	3	4	Анализ педагога по результатам деятельности за весь период. Самоанализ.
5	Основы декоративно- прикладного искусства.	1	3	4	Анализ педагога по результатам деятельности за весь период. Самоанализ.
6	Орнамент. Стилизация.	2	4	6	Анализ педагога по результатам деятельности за весь период. Самоанализ.
	Художественная роспись и декорирование стекла	2	4	6	Анализ педагога по результатам деятельности за весь период. Самоанализ.
7	Художественная роспись и декорирование камней, деревянных досок	2	4	6	Анализ педагога по результатам деятельности за весь период. Самоанализ.
8	Итоговое занятие. Выставка работ.	-	2	2	Анализ педагога по

					результатам деятельности за весь период. Самоанализ. Выставка работ. Защита.
	Итого	13	25	38	

2.2 Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с распорядком работы учреждения и объединения, правил и обязанностей юных техников, правил поведения и основных правил техники безопасности и личной гигиены.

Педагог знакомит с кратким содержанием программы и необходимыми материалами.

Тема 2. Основы цветоведения - "В мире волшебных красок"

Теория: Знакомство с основными цветами. Получение составных цветов. Теплые и холодные цвета. Знакомство с разными техниками работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом.

Практика: Отработка приемов работы с гуашью.

Тема 3. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет.

Теория: Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика: Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукцией. Методическое обеспечение (краски, крупные и тонкие кисти, гуашь, бумага)

Тема 4. Основы композиции

Теория: Понятие «композиция». Композиционный центр. Выделение "главного" расположения, размером, цветом. План рисунка. Рисунок = тема + главные предметы + детали + цвет. Понятие «перспектива». Ближко и далеко. Правила перспективы. Линия горизонта. Ближний план и дальний план. Прием загораживания как средство передачи пространства. Элементарное изображение в рисунке пространства. Композиция на заданные темы.

Практика: Рисование по выбору на темы: "Осенний день", "Осень в саду" "Деревья зимы", «Цветы» и т.д. (карандаш, акварель, гуашь, пастель)

Тема 5. Декоративно-прикладная работа

Теория: Ознакомление с особенностями декоративно-прикладного искусства: Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества-художественной росписью.

Практика: Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм, освоение навыков свободной кистевой росписи, составление эскизов и выполнение росписи на заготовках.

Обеспечение (краски, гуашь, кисти, иллюстрации, дополнительная литература).

Тема 6. Орнамент.

Теория: Виды орнаментов: бесконечный, ленточный, и др.

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов.

Практика: Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного мира, в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Метод. Обеспечение (краски, кисти крупные и тонкие, иллюстрации, бумага).

Тема 7. Художественная роспись и декорирование стекла

Теория: Повторение: виды росписи, применяемые на объемных поверхностях. Технология работы с витражными красками, структурными пастами, гелями и загустителями. Используемые инструменты.

Практика: Декорирование посуды по собственным эскизам. Выполнение эскиза. Подбор материалов. Подготовка стекла к началу работы. Выполнение декора.

Тема 8. Художественная роспись и декорирование камней, деревянных досок

Теория: Повторение: виды росписи. Разработка идеи. Поиск и подбор материалов и техник.

Практика: Декорирование камней и досок по собственным эскизам. Выполнение эскиза. Подбор материалов. Подготовка материала к началу работы. Выполнение декора.

Тема. Итоговое занятие Выставка работ.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Входной контроль - проверка знаний проводится на первом занятии (диагностика, наблюдение, опрос).

Текущий контроль - наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности учащихся в выполнении ими творческих работ; ведение таблицы результатов.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях учащихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбран критерий, определяющий развитие интеллектуальных и технических способностей учащихся. Применяется два уровня контроля: выполнено практическое задание и не выполнено.

Методы: проверка выполненной работы, тестирование результата. В случае, если обучающийся не выполняет ежедневного задания - анализируется ситуация и предлагаются корректирующие действия в виде индивидуальных или дополнительных занятий.

Итоговый контроль – тестирование и защита полученного результата.

Итоговая аттестация проводится на последнем занятии – с целью определения результатов обучения, ориентирование на дальнейшее обучение. Получение сведений о совершенствовании образовательной программы и методов обучения.

Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:

открытое педагогическое наблюдение;

оценка продуктов творческой деятельности детей.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Одним из важнейших условий реализации образовательной программы является материально-техническое обеспечение, которое должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и включать в себя необходимое оборудование, доступ к сети Интернет, инструменты и материалы.

Учебная аудитория, специально оборудованная мебелью (столы, шкафы);

Набор рабочих инструментов и материалов: ножницы, циркуль, линейка, карандаши, кисти, краски и бумага.

Журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления, чертежи, схемы, эскизы будущих изделий, литература для обучающихся.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;
- компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности.

Методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, дискуссия, анализ текста, анализ структуры);
- наглядные (метод демонстраций, метод иллюстраций, приемов работы на оборудовании, наблюдение, работа по образцу, метод наглядного моделирования);
- методы практического обучения (тренинг, тренировочные упражнения, практические работы, творческие работы и пр.);
- методы проблемного обучения (сообщающее изложение с элементами проблемности, познавательное проблемное изложение, диалогическое

проблемное изложение, эвристический или частично-поисковый метод, исследовательский метод, метод кейсов и пр.).

Формы проведения занятий:

- лекция;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- проверка и коррекция знаний и умений;
- беседа;
- техническое соревнование;
- организационно-деятельностные игры;
- индивидуальная (групповая) защита проектов.

Список литературы

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям:

1. А. Быстрицкая. "Бумажная филигрань" .-"Просвещение", Москва 1982. [69-75]
2. Д. Чиотти. "Оригинальные поделки из бумаги".- Полигон С.-Петербург 1998. [2-5]
3. Р. Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996. [16-18]
4. Хелен Уолтер. "Узоры из бумажных лент".-"Университет", Москва 2000. [47-49]

Список литературы.

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям:

1. «Рисунок. Школа рисунка» Г. Б. Никодеми
2. «Рисунок» Лорен Жарретт, Лиза Ленард
3. «Скульптура» Йозеф Ланг
4. «Школа изобразительного искусства» Рей Смит, Майкл Райт, Джеймс Хортон

Список литературы, рекомендуемой к использованию для педагога:

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: ВЛАДОС, 2004.

2. Земцов И.А. Кругок нужен и детям и учителю// Школа и производство, №3, 1995.
3. Зимняя И.А. Педагогическая психология.- Ростов н/Д: Феникс, 1997.
4. Корнилова. Л.В. Творчество- это здорово!/ Специалист/ № 7/ 2001
5. Щербаков В.С. Изобразительное искусство и творчество. М.: Просвещение, 1969. С. 43.

Интернет ресурсы:

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2019/03/29/dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma-hudozhestvennoy> (Дата обращения 14.05.2021г.)
2. <https://richter.arts.mos.ru/upload/medialibrary/a20/risunku.pdf> (Дата обращения 13.05.2021г.)
3. https://xn--jlahfl.xn--plai/library/rabochaya_programma_risovanie_123525.html (Дата обращения 14.05.2021г.)
4. <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/637167/> (Дата обращения 13.05.2021г.)

Приложение
к дополнительной общеразвивающей программе
«Креативная мастерская»

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	08.06.	1 группа - 10 ³⁰ -12 ⁰⁰ 2 группа - 15 ⁰⁰ -16 ³⁰	Теория, практика	2	Вводное занятие.	Наблюдение
2.	09.06.	1 группа - 10 ³⁰ -12 ⁰⁰ 2 группа - 15 ⁰⁰ -16 ³⁰	Теория, практика	2	Основы цветоведения.	Фронтальный опрос
3.	10.06. 11.06. 14.06.	1 группа - 10 ³⁰ -12 ⁰⁰ 2 группа - 15 ⁰⁰ -16 ³⁰	Теория, практика	6	Жанры изобразительного искусства: пейзаж натюрморт портрет	Анализ педагога по результатам деятельности и за весь период. Самоанализ.
4.	15.06. 16.06.	1 группа - 10 ³⁰ -12 ⁰⁰ 2 группа - 15 ⁰⁰ -16 ³⁰	Теория, практика	4	Основы композиции.	Анализ педагога по результатам деятельности и за весь период. Самоанализ.
5.	17.06. 18.06.	1 группа - 10 ³⁰ -12 ⁰⁰ 2 группа - 15 ⁰⁰ -16 ³⁰	Теория, практика	4	Основы декоративно-прикладного искусства.	Анализ педагога по результатам деятельности и за весь период. Самоанализ.
6.	19.06. 21.06. 22.06.	1 группа - 10 ³⁰ -12 ⁰⁰ 2 группа - 15 ⁰⁰ -16 ³⁰	Теория, практика	6	Орнамент. Стилизация.	Анализ педагога по результатам деятельности и за весь период. Самоанализ.
7.	23.06. 24.06. 25.06.	1 группа - 10 ³⁰ -12 ⁰⁰	Теория, практика	6	Художественная роспись и декорирование стекла	Анализ педагога по результатам деятельности

		2 группа - 15 ⁰⁰ -16 ³⁰				и за весь период. Самоанализ.
8.	26.06. 28.06. 29.06.	1 группа - 10 ³⁰ -12 ⁰⁰ 2 группа - 15 ⁰⁰ -16 ³⁰	Теория, практика	6	Художественная ро пись и декорирование камней, деревянных досок	Анализ педагога по результатам деятельност и за весь период. Самоанализ.
9.	30.06.	1 группа - 10 ³⁰ -12 ⁰⁰ 2 группа - 15 ⁰⁰ -16 ³⁰	Теория, практика	2	Итоговое занятие. Выставка работ.	Анализ педагога по результатам деятельност и за весь период. Самоанализ. Выставка работ. Защита.